

# Publicazioni di Luigi Todisco

## Monografie

2017

*Prassitele di Atene, Scultore e bronzista del IV secolo*, Roma, Giorgio Bretschneider editore; Bari romana, Roma 2017;

2013

*Prodezze e prodigi nel mondo antico. Oriente e Occidente*, Roma, L'Erma di Bretschneider;

2011

*Scritti di archeologia classica, Architettura, scultura, ceramica figurata in Grecia, Italia meridionale e Sicilia*, Bari, Edipuglia;

2008

*Il Pittore di Arpi, Mito e società nella Daunia del tardo IV secolo a.C.*, Roma, «L'Erma » di Bretschneider;

2007

In collaborazione con M. Catucci, *Matera, Museo Nazionale "Domenico Ridola", Collezione Rizzon*, Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, 73, Fascicolo I, Roma, «L'Erma » di Bretschneider;

2006

*Pittura e ceramica figurata tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia*, Roma - Bari, la Biblioteca;

2002

*Scultura antica e reimpiego in Italia meridionale*, II, *Puglia Basilicata*, Bari, Edipuglia;  
*Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia, Testi Immagini Architettura*, Milano, Longanesi Editrice;

1996

*La scultura romana di Venosa e il suo reimpiego*, Roma, Giorgio Bretschneider Editore;

1994

*Scultura antica e reimpiego in Italia Meridionale*, I, *Puglia Basilicata Campania*, Bari, Edipuglia;

1993

*Scultura greca del IV secolo, Maestri e scuole di statuaria tra classicità ed ellenismo*, Milano, Longanesi Editrice;

1982

*Testimonianze per l'impresa di Eracle e il toro*, Bari, Adriatica Editrice;

1980

*Ceramica neolitica nel Museo di Bisceglie*, Bari, Edizioni Dedalo.

## Contributi in Volumi

In stampa:

*Un'ulteriore osservazione sul rapporto tra la scena del cratere di New York 24.97.104 e le Tesmoforiazuse di Aristofane*, in *Dialogando...* A Mario Torelli per il suo compleanno, Pisa, ETS, 2017;

*La civetta umanizzata e il culto di Atena a Taranto*, in *Studi in onore di G. Bejor*, a cura di C. Lambrugo, Siena, All'insegna del Giglio, 2018:

*La scultura dell'età imperiale nella Puglia settentrionale e centrale*, in AA. VV., *Archeologia della Puglia*

2017

*Introduzione, Breve storia degli studi, Monumenti, Culti, Conclusioni*, in *Bari romana*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2017, pp. ;

*La Tomba delle Danzatrici*, in *Le ambre della principessa, Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, a cura di F. Giacobello, Venezia, Marsilio Editore, 2017, pp. 41-51, 94;  
In coll. con C. Roscino, *Divinità greche in centri indigeni dell'Italia meridionale. L'esempio dell'iconografia vascolare italiota in Peucezia*, in *Simple Twists of Faith*, a cura di S. Marchesini, J. Nelson Novoa, 2017, pp. 39-67.

2013

*La collezione archeologica*, in AA. VV. *L'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". Gli edifici storici*, Bari/Milano, L'Orbicolare, p. 98-11;

2012

*I vasi nella vita quotidiana*, in *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, a cura di L. Todisco, II, p. 343-345, Roma, «L'Erma» di Bretschneider;

*Prodezze*, in *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, a cura di L. Todisco, II, p. 298, Roma, «L'Erma» di Bretschneider;

*Myth and tragedy: red-figure pottery and verbal transmission in central and northern Apulia in the later fourth century BC*, in *Theater Outside Athens, Drama in Greek Sicily and South Italy*, a cura di K. Bosher, Cambridge, University Press, p. 251-271;

2011

*Leoni di Spagna*, in *Scritti di storia per Mario Pani*, a cura di S. Cagnazzi, M. Chelotti, A. Favuzzi, F. Ferrandini Troisi, D. P. Orsi, M. Silvestrini, E. Todisco, p. 491-505, Bari, Edipuglia;

2006

*Busti rinascimentali di Cesare e Augusto dalla Puglia*, in *AEIMNHSTOS, Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, a cura di B. Adembri, Prospettiva, 2° Suppl., II, p. 926-930, Siena, Dentro DI;

2004

*Il Teatro, le maschere e la musica*, in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, Catalogo della Mostra di Milano, Palazzo Reale, 2004-2005, a cura di G. Sena Chiesa, E. Arslan, p. 258-260, Milano, Electa;

*La tomba delle Danzatrici di Ruvo*, in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Sena Chiesa, E. Arslan, p. 121-123, Milano, Electa;

1999

*La scultura di Lucera tra età repubblicana ed età imperiale*, in *Lucera, Topografia storica Archeologia Arte*, a cura di E. Antonacci Sanpaolo, p. 55-69, Bari, Adda Editore;

*Il reimpiego della scultura romana a Lucera*, in *Lucera, Topografia storica Archeologia Arte*, a cura di E. Antonacci Sanpaolo, p. 95-101, Bari, Adda Editore;

*La tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia*, in *Le Mythe Grec dans l'Italie antique, Fonction et image*, Actes du Colloque International organisé par l'Ecole Française de Rome, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Naples) et l'UMR 126 du CNRS (Archéologies d'Orient et d'Occident), Rome 14-16 novembre 1996, a cura di F. H. Massa Pairault, p. 435-465, Roma, Ecole Française de Rome;

*Uso ed abuso dell'antico nella scultura architettonica del Cinquecento a Bitonto*, in *Bitonto e la Puglia tra Tardoantico e Regno Normanno*, Atti del Convegno (Bitonto, 15-17 ottobre 1998), a cura di C. S. Fioriello, p. 291-322, Bari, Edipuglia;

1998

*L'atleta e la sua immagine tra Italia meridionale, Puglia, Grecia dal VI al IV secolo a.C.*, in *Andar per mare, Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, Catalogo della Mostra di Bari, Castello Svevo, 14 giugno-16 novembre 1997, a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Milella, p. 113-124, Bari, Edipuglia;

*Inserito iconografico: Da Bisanzio a Costantinopoli, Avori, Filologia e scultura*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, a cura di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, III, Roma, Salerno Editrice;

1995

*Inserito iconografico: Programmi figurativi cristiani e idealità pagana nel mosaico tardo antico*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, a cura di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, II, Roma, Salerno Editrice;

*Taranto*, in *Lisippo, L'arte e la fortuna*, a cura di P. Moreno, p. 44-45, Milano, Fabbri Editore;

1994

*Inseriti iconografici: Forme greche forme romane, Eracle tra terra e cielo*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, a cura di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, I, 3, Roma, Salerno Editrice;

*La scultura*, in *Bovino, Studi per la storia della città antica, La Collezione Museale*, a cura di M. Mazzei, p. 177-188, Taranto, Scorpione editrice;

*Leoni romani a Brindisi*, in *Scritti di antichità in memoria di Benita Sciarra Bardaro*, a cura di C. Marangio, A. Nitti, p. 61-64, Fasano, Schena Editore;

1993

*Inseri iconografici: Città ellenistiche, Il grande altare di Pergamo, Immagini di commedia*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, a cura di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, I, 2, Roma, Salerno Editrice;

1992

*Cenni storici, Ceramica, Coroplastica, Scultura, Mosaico, Monetazione*, in AA.VV., *Introduzione all'artigianato della Puglia antica, Dall'età coloniale all'età romana*, p. 1-233, Bari, Edipuglia;

*Insero iconografico: Mito, epica e ceramografia*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, a cura di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, I, 1, Roma, Salerno Editrice;

1990

*L'antico nella cultura materiale di età normanna e sveva*, in *Storia di Bari, II, Dai Normanni al Ducato sforzesco*, a cura di F. Tateo, p. 342-370, Roma - Bari, Laterza Editore;

*Teatro e theatra nelle immagini e nell'edilizia monumentale della Magna Grecia*, in *Magna Grecia, IV, Arte e artigianato*, a cura di G. Pugliese Carratelli, p. 103-158, Milano, Electa;

1988

*Piazza Mercantile*, in *Archeologia di una città, Bari dalle origini al X secolo*, Catalogo della Mostra, Bari, Santa Scolastica, 6 marzo – 23 dicembre 1988, a cura di G. Andreassi, F. Radina, p. 434-437, Bari, Edipuglia;

*Teatro greco in Italia Meridionale*, in *Dov'è Atene?, Viaggio tra miti e luoghi della Magna Grecia*, a cura di A. Guida, Bari, Edizioni Dedalo;

1984

*Ceramica etrusca, Ceramica di tipo ionico, Ceramica attica a figure nere, Ceramica attica a figure rosse, Ceramica lucana a figure rosse, Ceramica lucana a decorazione figurata su fondo bianco, Ceramica apula a figure rosse, Ceramica apula a decorazione figurata policroma, Ceramica apula a decorazione figurata bicroma, Ceramica di Egnazia, Ceramica apula a vernice nera, Ceramica di Centuripe, Sculture, Terracotte a tutto tondo, Elementi architettonici, Pitture, Gemme*, in AA. VV., *Antichità della Collezione Guarini*, p. 33-113, Galatina, Congedo Editore;

In collaborazione con C. Laganara, M. Tocci, *Bisceglie vecchia*, p. 1-6, Fasano, Schena Editore;

## Voci in Enciclopedie

In stampa:

*Asteas*, in *Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A. Sommerstein, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell;

*Metapontium*, in *Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A. Sommerstein, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell;

*Syracuse*, in *Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A. Sommerstein, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell;

*Tarentum*, in *Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A. Sommerstein, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell;

*Thurii*, in *Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A. Sommerstein, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell;

*Vase-paintings*, in *The Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A. Sommerstein, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell;

1997

*Venosa, Scultura*, in *Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale, Secondo Supplemento (1971-1994)*, p. 1004-1007, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani;

1990

*Herakles and Cretan Bull*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, V, p. 59-67, Zürich-München, Artemis Verlag;

## Articoli in Riviste

In stampa

*Vecchie e nuove ipotesi sui colossi di Lisippo a Taranto*, in *Ostraka*, XXIV, 2016;

2015

*Relazioni iconografiche tra scultura e ceramica figurata. L'esempio tarantino*, in *Rivista di Archeologia*, XXXIX, 2015, pp. 29-42;

*Noterella sull'ubicazione del teatro greco di Taranto*, in *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti S. IX*, XXVI, 1-2, 2015, pp. 57-70;

2013-2014

*La fanciulla inseguita di un vaso lucano da Vaste nel Museo di Taranto*, in *Ostraka*, XXII, 1-2, 2013-2014, pp. 211-218;

In coll. con G. Gadaleta, *La ceramica italiota e siceliota. Produzione, circolazione, fruizione*, in *Ostraka*, XXII, 1-2, 2013-2014, pp. 6-28;

2013

*Fregi dorici a Bari*, in *Bollettino d'Arte*, s. VII, 18, 2013, p. 95-100;

2012

*Il vaso di New York MMA 24.97.104 e le Tesmoforiazuse di Aristofane*, in *Ostraka*, XXI, 2012, p. 187-198;

*Rilievi romani con ghirlanda, maschera gorgonica e strumenti di lavoro a Orsara di Puglia (Foggia)*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari*, LIV-LV, 2011-2012, p. 5-19;

2011

*Lo schema iconografico dei cavalieri di Locri Marasà*, in *Ostraka*, XX, 2011, p. 163-190;

2010

*Il Pittore di Arpi*, in *Bollettino di Archeologia online*, I, p. 28-39;

2009

*Archeologia e architettura a Bari, San Pietro e Santa Scolastica. Quale progetto per il nuovo museo archeologico della città?*, in *Ostraka*, XVIII, 1, p. 285-286;

*Rocche per gli equilibristi delle parthenoi?*, in *Ostraka*, XVIII,2, p. 519-528;

2008

*Anfore panatenaiche dal santuario della sorgente di Saturo (Taranto)*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s.IX, V, 19, p. 383-406;

2007

*Achille ed Elena ad Arpi*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, L, p. 5-13;

*Pelope fatto a pezzi ad Arpi*, in *Ostraka*, XVI, 2, p. 401-408;

*Una nuova anfora con Atena panatenaica dal santuario della sorgente di Saturo*, in *Ostraka*, XVI, 1, p. 221-229;

2006

*Noterella sull'acquerello ottocentesco con la Tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia*, in *Ostraka*, XV, 1, p. 231-236;

2005

*Pausania X, 31, 8 e il Paride di Polignoto*, in *Ostraka*, 14, 1, p. 115-119;

2004

*Pausania V,25,7 e la base I 1041 del Museo di Olimpia*, in *Ostraka*, XIII, p. 95-99;

*Un nuovo busto cinquecentesco di Costantino in Puglia*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s.IX, XV, 1, p. 33-43;

2000

*Promachoi*, in *Ostraka*, IX, 2, p. 445-454;

1998

*Controversie federiciane 2*, in *Xenia Antiqua*, VII, p. 161-167;

*Un gruppo di vasi attici e il problema delle "special commissions" in Italia meridionale*, in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité*, 110, 2, p. 571-608;

1997

*Atleti italoti e siceloti*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XL, p. 29-73;

*Controversie federiciane*, in *Xenia Antiqua*, VI, p. 143-152;

*L'immagine di Sye(ris). Nota sull'epigrafe Atene, EM 8746, 10682*, in *La Parola del Passato*, 293, p. 121-123;

1995

*La clava dell'Eracle di Policlete e il Pittore apulo "di Arianna"*, in *Ostraka*, III, p. 447-450;

*Nuovi dati e osservazioni sulla "Tomba delle Danzatrici" di Ruvo*, in *Atti e Memorie della Società Magna Grecia*, s.III, 3, p. 119-142;

*Sculture venosine*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s.IX, VI, p. 387-408;

1993

*Rilievi romani a Trani, Castel del Monte, Canosa*, in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité*, 105, 2, p. 873-894 ;

*Un'Atena tipo Rospigliosi tra Taranto e Metaponto*, in *Ostraka*, II, p. 231-241;

1992

*Il busto del Museo di Barletta e le epigrafi CIL IX, 101\*-102\**, in *Xenia Antiqua*, I, p. 195-200;

1991

*Un ritratto romano reimpiegato a Teggiano*, in *Prospettiva*, LXI, p. 38-41;

1990

*Eracle, la statua, l'artefice sul cratere apulo di New York 50.11.4*, in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité*, 102, 2, p.901-957;

*L'eredità dell'antico nella cultura materiale di Bari tra XI e XIII secolo*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s.IX, I, p. 63-83;

1988

*Il leone di Bari*, in *Archeo*, 66, p. 120-121;

*Leoni funerari di Luceria*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s.VIII, XLII, p. 145-155;

1987

In collaborazione con E. Degano, *I soccorpi della Cattedrale di Bisceglie*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XXX, p. 63-94;

*Il leone "custos iusticie" di Bari*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, serie III*, X, p. 129-151;

*Leoni romani in Daunia*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, s. VIII, XLI, p. 165-182;

*L'antico nel campanile normanno di Melfi*, in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Moyen Age-Temps Modernes*, 99, p. 123-158;

*Un sarcofago semilavorato di fabbrica proconnesia in Apulia*, in *Taras*, VII, p. 79-88;

1986

*Il busto della Cattedrale di Acerenza*, in *Xenia Antiqua*, 12, p. 41-64;

*Un nuovo leone funerario romano a Trani*, in *Taras*, VI, p. 129-137;

1985

*Un busto di divinità barbata, Marte e i ladri di Andria*, in *Prospettiva*, XLI, p. 39-44;

*Un nuovo ritratto di principe giulio-claudio da Venosa*, in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 92, p. 319-331;

1984

*Nuovi grandi vasi dei Pittori di Baltimora e del Saccos Bianco*, in *Xenia Antiqua*, VII, p. 49-66;

*Un'insolita brocchetta a decorazione geometrica bicroma nel Museo di Bisceglie*, in *Archivio Storico Pugliese*, XXXVII, p. 259-267;

1983

*Il sarcofago di Montanaro Francolise tra antichità e medioevo*, in *Xenia Antiqua*, V, p. 71-92;  
*Un nuovo cratere con scena d'oltretomba del Pittore di Baltimora*, in *Archeologia Classica*, XXXV, p. 45-57;  
*Un ritratto della prima età severiana nel Museo di Minervino Murge*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XXV-XXVI, p. 65-73;

1982

*Ceramica e vetri dalla Cattedrale di Bisceglie*, in *Taras*, II, p. 185-188;  
*L'Aiace di Sofocle nei frammenti di un cratere apulo*, in *Archeologia Classica*, 34, p. 180-189;  
*Un nuovo capitello bizantino da Bisceglie*, in *Vetera Christianorum*, XIX, p. 171-185;

1980

*Modelli classici per le prime espressioni figurative del peccato originale*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XXIII, p. 163-185;  
*Testimonianze per l'impresa di Eracle e il toro*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XXIII, p. 15-86;  
*Un frammento di vaso attico a figure rosse nel Museo di Gravina*, in *Archivio Storico Pugliese*, XXXIII, p. 385-389;  
*Una testa di Eracle nel Museo di Gravina*, in *Quaderni della Fondazione Ettore Pomarici Santomasì di Gravina in Puglia*, V, 1980, pp. 1-14;  
In collaborazione con L. Campanale, traduzione di S. P. Winson, *Vases from a neolithic Heart at Casa San Paolo, Gravina di Puglia (Bari)*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, 29, 2, 1974, in *Quaderni della Fondazione Ettore Pomarici Santomasì di Gravina in Puglia*, IV, 1980, pp. 1-14;

1979

*Un frammento di statua al Museo di Lecce e i tipi di Eracle e Melpomene con testa taurina sotto la clava*, in *Archeologia Classica*, XXXI, p. 141-157;  
*Un ritratto del III secolo d.C. nel Museo di Bisceglie*, in *Ricerche e Studi - Museo Archeologico Provinciale Francesco Ribezzo di Brindisi*, XII, p. 163-170;

1978

*Una coppa a rilievo con imprese di Eracle da Isthmia*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XXI, p. 51-60;

1977

*Un frammento di statua raffigurante Artemide cacciatrice al Museo di Brindisi*, in *Ricerche e Studi - Museo Archeologico Provinciale Francesco Ribezzo di Brindisi*, X, p. 203-212;

1975

Collaborazione a *Musei e Raccolte Archeologiche in Puglia*, in *Musei e Gallerie d'Italia*, 55, p. 3-21;  
*L'impresa di Eracle e il toro nel gruppo lisippeo di Alizia*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, XVIII, p. 31-76;

## **Contributi in Atti di Convegni**

In stampa:

*Echi della commedia attica in Magna Grecia. Il vaso di Boston MFA 69.151 e gli Uccelli di Aristofane*, in *Savoir-Faire antichi e moderni*, Atti della Giornata di studi, Vicenza, 28 marzo 2015;  
*I colossi di Lisippo e la spettacolarizzazione del divino a Taranto*, in *Theatroeides, L'immagine della città, La città delle immagini*, Atti del Convegno Internazionale, Bari 16-19 giugno 2016, a cura di G. Rocco;  
*Vasi con naiskos tra Taranto e centri italici* in *The Production of Identities: South Italian vases among Greeks and Natives*, Akten Colloquium Berlin 26th-28th October 2016, Heraus. U. Kastner, S. Schmidt;

2016

*Egisto, i coreghi, Pirria e la cesta rovesciata*, in *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese, Funzione, rappresentazione, comunicazione*, Atti delle Giornate Internazionali di Studio, Università degli Studi di Padova 1-2 dicembre 2015, a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, Padova, Cleup, 2016, pp. 185-210;

2014

*Lo specchio bronzeo da Camarina a Copenaghen*, in «Attikon...keramon», *Veder greco a Kamarina, Dal principe di Biscari ai giorni nostri*, Atti del Convegno Internazionale, Catania-Vittoria-Ragusa-Siracusa, 11-14 giugno 2008, III, a cura di E. Giudice, G. Giudice, Catania, Ediarch, p. 163-167;

2013

*Introduzione*, in *La comunicazione verbale tra Greci e indigeni in Apulia nel V-IV secolo a. C.: quali elementi?*, Atti del Seminario di Studi linguistici, archeologici e storici, Bari, 30 ottobre 2012, a cura di L. Todisco, Napoli, Loffredo Editore, p. 5-12;

*Iconografia e comunicazione verbale nei centri apuli*, in *La comunicazione verbale tra Greci e indigeni in Apulia nel V-IV secolo a. C.: quali elementi?*, Atti del Seminario di Studi linguistici, archeologici e storici, Bari, 30 ottobre 2012, a cura di L. Todisco, Napoli, Loffredo Editore, p. 35-43;

2011

*Il progetto "La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia" dell'Università di Bari*, in *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia, Linguaggi e tradizioni*, Atti del Convegno di Studi, Messina, 24-25 settembre 2009, a cura di G.F. La Torre, M. Torelli, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, p. 341-346;

2010

*I culti in età tardoclassica ed ellenistica*, in *La Puglia centrale dall'Età del Bronzo all'alto Medioevo, Archeologia e storia*, Atti del Convegno di Studi, Bari, 15-16 giugno 2009, a cura di L. Todisco, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, p. 265-270;

*La società indigena tra oralità e scrittura in età tardoclassica ed ellenistica*, in *La Puglia centrale dall'Età del Bronzo all'alto Medioevo, Archeologia e storia*, Atti del Convegno di Studi, Bari, 15-16 giugno 2009, a cura di L. Todisco, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, p. 271-277;

*Il Pittore di Arpi*, in *International Congress of Classical Archaeology, Meetings between Cultures in the ancient Mediterranean*, Roma 2008, in *Bollettino di Archeologia on line*, Volume speciale, pp. 28-39;

2009

*Dalla Grecia all'Italia meridionale e alla Sicilia: l'esempio delle anfore panatenaiche*, in *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, Atti del Convegno Internazionale, Perugia 14-17 marzo 2007, a cura di S. Fortunelli, C. Masseria, Venosa, Osanna Editore, p. 527-552;

*Mito e tragedia: il problema della ceramografia italiota e siceliota*, in *La tragedia greca e latina, Le testimonianze archeologiche ed iconografiche*, Atti del Convegno, Roma, 14-16 ottobre 2004, a cura di A. Martina, A. T. Cozzoli, Roma, Herder Editrice, p. 71-79;

2008

*Mito e danza su vasi apuli da Arpi*, in *Storia e archeologia della Daunia in ricordo di Marina Mazzei*, Atti delle Giornate di studio, Foggia 19-21 maggio 2005, a cura di D. Leone, M. J. Strazzulla, G. Volpe, Bari, Edipuglia, p. 233-241;

2006

*Nuove osservazioni sull'Amazzonomachia della grande coppa del Pittore di Penteseleia*, in *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 26-28 gennaio 2005, a cura F. Ghedini, I. Colpo, I. Favaretto, Quaderni di Antenor, Roma, Edizioni Quasar, p. 105-118;

*Temi narrativi nella ceramica apula prima delle figure rosse*, in *L'image antique et son interprétation*, a cura di F.H. Massa Pairault, Roma, Ecole Française de Rome, p. 149-158;

2005

*Danze orientali tra Attica e Magna Grecia*, in *Il Greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa, 14-19 maggio 2001, a cura di F. Giudice, R. Panvini, 3, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, p. 131-151;

*Bambini, fanciulli e dediche votive in Italia meridionale*, in *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, Atti del Convegno di Studi, Perugia, 1-4 giugno 2000, a cura di A. Comella, S. Mele, Bari, Edipuglia, p. 713-724;

2003

*Architettura teatrale ellenistica in Italia meridionale e in Sicilia*, in *Teatro greco postclassico e teatro latino: teorie e prassi drammatica*, Atti del Convegno, Roma, 16-18 ottobre 2001, a cura di A. Martina, Roma, Herder Editrice, p. 29-39;

2002

*Francesco Nobile da Fermo uomo d'arme e imperatore*, in *Iconografia 2001, Studi sull'immagine*, Atti del Convegno, Padova, 30 maggio - 1 giugno 2001, a cura di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma, Edizioni Quasar, p. 515-522;

*Scultura ideale di età imperiale in calcare tra Daunia e Peucezia*, in *La Peucezia in età romana, Il quadro archeologico e topografico*, a cura di A. Ciancio, Bari, Progedit, p. 113-116;

1999

*Su alcuni tipi ideali nella statuaria di età imperiale in Daunia*, in *La Daunia romana: città e territorio, Dalla romanizzazione all'età imperiale*, Atti del 17° Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia, San Severo, 6-8 dicembre 1996, a cura di Armando Gravina, San Severo, Civica Amministrazione, p. 289-306;

1997

*Atene e Magna Grecia: percorsi iconologici*, in *La politica ateniese in Magna Grecia nel V sec. a.C.*, Atti dell'Incontro di Studio, Acquasparta, 6-8 maggio 1994, in *Ostraka*, VI, 1, pp. 135-153;

1996

*Federico, Cesare e la Lupa romana*, in AA. VV., *Federico II e l'antico, Esempi dal territorio*, Atti del Convegno, Foggia, 30 marzo 1995, p. 61-90, Foggia, Civica Amministrazione;

1995

*Eracle bagnato*, in AA. VV., *Modi e funzioni del racconto mitico nella ceramica greca, italiota ed etrusca dal VI al IV secolo a.C.*, Atti del Convegno Internazionale, Raito di Vietri sul Mare, 29-31 maggio 1994. p. 137-157, Salerno, Edizioni 10/17;

*Intervento*, in *Collezione Guarini: opportunità per l'istituzione di un Museo civico a Pulsano*, Atti del Convegno, Marina di Pulsano, dicembre 1990, Pulsano 1991, pp. 35-38;

1989

*Il sarcofago Meo Evoli ed altri a ghirlande di produzione apula*, in *Archeologia e territorio: l'area peuceta*, Atti del Seminario di Studi, Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale, 12-14 novembre 1987, Bari, Ed. Arti Grafiche Favia, p. 127-145;

1984

*Intervento*, in *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*, Pisa, 5-12 Settembre 1982, Marburger Winkelmann-Programme p. 243-244;

## **Curatele**

2017

*Bari romana*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2017;

2013

*La comunicazione verbale tra Greci e indigeni in Apulia nel V-IV secolo a. C.: quali elementi?*, Atti del Seminario di Studi linguistici, archeologici e storici, Bari, 30 ottobre 2012, Napoli, Loffredo Editore;

2012

*La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, I-III, Roma, «L'Erma» di Bretschneider;

2010

*La Puglia centrale dall'età del Bronzo all'alto Medioevo*, *Archeologia e storia*, Roma, Giorgio Bretschneider Editore;

2008

in collaborazione con G. Gadaleta, C. Lucchese, *Tavola rotonda su museo archeologico e nuovi scavi a Bari*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, LI, p. 5-37;

2007

*Il Museo Archeologico della Provincia di Bari tra conservazione e innovazione*, *Archeologi e amministratori a confronto*, Atti del Convegno, Bari, maggio 2007, Bari, Edipuglia;

2003

*La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia*, Roma, Giorgio Bretschneider Editore.

## **Prefazioni**

2013

*Premessa*, in F. Galeandro, Paola Palmentola, *Gli scavi della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Bari sull'acropoli di Monte Sannace (1994-2001)*, in *Epigrafia e Territorio. Politica e Società. Temi di Antichità romane*, Bari, Edipuglia, p. 31-32;

2012

*Introduzione*, in *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, I, p. XXXI-XXXII, a cura di L. Todisco, Roma, «L'Erma » di Bretschneider;

2010

*Introduzione*, in V. M. Soleti, *La scultura ideale romana nella Regio Secunda (Apulia et Calabria)*, p. XI-XIII, Roma, Giorgio Bretschneider Editore;

*Presentazione* di T. De Francesco, *Uomini e istituzioni culturali in Terra di Bari tra XIX e XX secolo*, Bari, Editrice Tipografica, 2010, in *Archivio Storico Pugliese*, LXIII, pp. 270-275;

2009

*Presentazione*, in C. Lucchese, *Il Mausoleo di Alicarnasso e i suoi maestri* (Maestri dell'arte classica, 1), p. IX-XI, Roma, Giorgio Bretschneider Editore;

*Introduzione*, in *Tavola rotonda su museo archeologico e nuovi scavi a Bari*, a cura di L. Todisco, G. Gadaleta, C. Lucchese, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, LI, p. 5-37;

2007

*Introduzione*, in *Il Museo Archeologico della Provincia di Bari tra conservazione e innovazione, Archeologi e amministratori a confronto*, Atti del Convegno, Bari, maggio 2007, a cura di L. Todisco, Bari, Edipuglia;

2003

*Introduzione*, in *La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia*, a cura di L. Todisco, p. VII-XV, Roma, Giorgio Bretschneider Editore;

1997

*Introduzione*, in A. De Silvio, D. Piccarreda. *La vita, la morte e l'aldilà, Cultura materiale e strutture funerarie dal Paleolitico all'Età del Bronzo nel territorio di Bisceglie*, p. 9-10, Bisceglie, Eurografica;

1982

*Presentazione*, in S. Granata, *Le conchiglie del Museo di Bisceglie*, p. 5-6, Fasano, Schena Editore;

## **Recensioni in riviste**

1988

C. Pavolini, *La vita quotidiana a Ostia*, in *Aufidus*, IV, p. 180-181;

P. Moreno, *Vita e arte di Lisippo*, Milano 1987, in *Aufidus*, IV, p. 178-179.